

*Domenica 3 giugno 2012 - ore 19,00*

*“Due chitarre tra '800 e '900”*

*Paolo Lambiase e Pietro Viti, duo di chitarre*

Il duo Lambiase - Viti è una delle formazioni chitarristiche stabili più lungamente attive nel panorama italiano. Costituitosi agli inizi degli anni '80 sotto la guida del M° Stefano Aruta, ha proseguito la sua formazione con Gilardino, e inoltre con Barrueco, Ghiglia e il duo Assad. Entrambi diplomati con il massimo dei voti e vincitori di concorsi nazionali ed internazionali, nel '89 Lambiase e Viti hanno vinto il 2° premio al prestigioso “Concorso Internazionale per Duo di Chitarra” di Montélimar (Francia), unica manifestazione nel mondo dedicata solo a questa formazione. Nella loro lunga carriera il duo si è esibito in importanti istituzioni musicali italiane e straniere. Ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi per RAI3, Radio TRE, RETE4 e Radio France, collaborando, inoltre, alle attività musicali promosse dalla rivista di musica contemporanea “Konsequenz”. La discografia del duo Lambiase-Viti comprende due incisioni: le opere per duo di chitarra di J.K. Mertz (Nuova Era), e i lavori per due chitarre di Mauro Giuliani (Niccolò), entrambe entusiasticamente accolte dalla critica europea. I due lavori sono stati ripetutamente programmati dal “V canale della Filodiffusione Rai”, dalla Radio Vaticana e da numerose emittenti straniere (Radio Lisbona, etc.). Nel Dicembre 2007 il Duo Lambiase-Viti ha festeggiato i suoi 25 anni di attività in un applaudito concerto tenuto a Napoli nell'ambito delle Manifestazioni ufficiali per il 250° anniversario della morte di Domenico Scarlatti.

**Programma**

|                     |   |
|---------------------|---|
| GIULIANI            | <i>Ouverture del Barbiere di Siviglia di Rossini</i>  |
| CARULLI             | <i>Serenata n° 1 in La maggiore op. 96</i><br>Largo Maestoso - Allegro Moderato - Laghetto Sostenuto<br>Finale - Poco Allegretto (Thème de Joconde) |
| SANTORSOLA          | <i>Suite all'Antica</i><br>Preludio - Tempo di Minuetto e Trio<br>Piccola Arietta - Finale  |
| CASTELNUOVO-TEDESCO | <i>da “Les Guitares Bien Tempérées”</i><br>Prélude et fugue: en Ut Major - en La mineur<br>en Mi Major - en Si mineur                               |
| BROUWER             | <i>Cinque “Micro Piezas”</i>  |

**“Festival Pianistico”**

XVI EDIZIONE

“Sala Vasari” - Chiesa di Sant'Anna dei Lombardi

**4 MAGGIO ore 18,30: Mario Coppola** - Musiche di Beethoven, Liszt e Debussy

**11 MAGGIO ore 18,30: Alexander Yakovlev** - Musiche di Brahms, Ravel e Debussy

**18 MAGGIO ore 18,30: Pietro Gatto** - Musiche di Beethoven e Debussy

**24 MAGGIO ore 18,30: Premio Pianistico Internazionale Napolinova: Concerto di premiazione**

**25 MAGGIO ore 18,30: Filippo Balducci** - Musiche di Schumann, Brahms e Debussy

**2 GIUGNO ore 18,30: Fiorenzo Pascalucci** - Musiche di Beethoven, Chopin e Debussy

INGRESSO LIBERO

*Le visite guidate*

DOMENICA 6 MAGGIO - ORE 11

*Castel Sant'Elmo e le origini del quartiere*

appuntamento all'ingresso di Castel Sant'Elmo

DOMENICA 13 MAGGIO - ORE 11

*La Certosa di S. Martino tra '600 e '800*

*lo sviluppo della collina*

appuntamento all'ingresso della Certosa

DOMENICA 20 MAGGIO - ORE 11

*La Villa Floridiana e il quartiere nell'Ottocento*

appuntamento all'ingresso della Villa

DOMENICA 27 MAGGIO - ORE 11

*Chiesa di S.M. del Soccorso all'Arenella e l'ampliamento del Quartiere*

appuntamento all'ingresso della Chiesa

DOMENICA 3 GIUGNO - ORE 11

*Chiesa di S. Francesco e l'evoluzione del quartiere nel '900*

appuntamento all'ingresso della Chiesa

*Partecipazione gratuita*

Escluso eventuale biglietto d'ingresso  
al Castel Sant'Elmo e alla Certosa di San Martino



**Napoli**  
**ORA**

ASSOCIAZIONE CULTURALE

2 maggio | 3 giugno 2012  
**oMaggio ai monumenti**  
*per amare napoli*

*“Domeniche in Arte”*

Concerti e visite guidate  
per viaggiare nella storia tra musiche e luoghi

Sede dei Concerti:  
**Auditorium della Chiesa di San Francesco d'Assisi  
al Vomero**

*Maggio - Giugno 2012*

*Queste “Domeniche in Arte”, nate in occasione del Maggio dei Monumenti 2012, articolate tra concerti e visite guidate, si propongono come una sorta di viaggio e omaggio alla storia e ai siti storico-artistici del quartiere Vomero-Arenella. Le visite guidate, prendendo come punti di riferimento alcuni siti del quartiere, cercheranno di ripercorrerne la nascita e lo sviluppo. I concerti, tenuti da solisti di chiara fama, seguendo i periodi storici di cui si parlerà negli incontri mattutini, proporranno un percorso musicale che affronterà periodi, autori e forme musicali, più o meno legati alla nostra città, dal Seicento al Novecento.*

Il direttore artistico: ALFREDO DE PASCALE



## Domenica 6 maggio 2012 - ore 19,00

### “Le origini del Belcanto”

#### *S. Tancredi, cembalo - C. Videtta, soprano*

**Simonetta Tancredi**, pianista napoletana, si è brillantemente diplomata in pianoforte, Direzione di coro e musica corale, musica d'insieme e clavicembalo. E' stata più volte invitata dal Teatro San Carlo per la stagione di Musica da Camera ed ha tenuto concerti per importanti istituzioni in tutto il mondo. Ha collaborato con artisti di fama internazionale tra cui: Gulli, Manara e de Angelis (entrambi violini solisti della Scala), Bonucci, Nordio, Quartetto Fone', Quartetto d'Archi della Scala, I Virtuosi del Teatro alla Scala, Carreras, Bocelli e con importanti direttori d'orchestra tra cui: Muti, Mazeel, Chailly, Kazushi, Abbado, Rostropovic. Dal '96 al '08 è stata Maestro di Sala e Palcoscenico del Teatro alla Scala. Insegna musica da camera al conservatorio di Avellino.

Simonetta Tancredi, pianista napoletana

**Cecilia Videtta** collabora con il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli e con il Coro Mysterium Vocis. Si è esibita da solista in varie opere: Didone & Eneas di Purcell, Requiem di Cimarosa, nella rassegna La Scuola Napoletana del '700, prima esecuzione moderna dell' azione sacra Vita di Padre Raimo di Erasmo de Bartolo prodotta dal Teatro San Carlo nel Duomo di Napoli e nel Dixit Salmò 109 di Vincenzo Fiодо.

#### *Programma*

PAISIELLO *da “Nina Pazza per amore”*: *Il mio ben quando verrà*

CARISSIMI *Vittoria! Vittoria!*

PAISIELLO *da “La bella Molinara”*: *Nel cor più non mi sento*

MARTINI *Plaisir d'Amour*

CIMAROSA *Sonate per cembalo solo*

HAENDEL *da “Rinaldo”*: *Lascia ch'io pianga*

*da “Giulio Cesare”*: *Piangerò - V'adoro, pupille*

SCARLATTI *Le violette*

GALUPPI *Sonata in Do M per cembalo solo*

VIVALDI *da “Gloria”*: *Domine deus*

*da “Arsilda regina di Ponto”*:*Io son quel gelsomino*

GIORDANI *Caro mio ben*

GLUCK *da “Orfeo”*: *Che farà senza Euridice*

## Domenica 13 maggio 2012 - ore 19,00

### “Dal Barocco al Classicismo”

#### *R. Mallozzi, viola - M.H. Le Dall, violino*

Raffaele Mallozzi, violista

**Raffaele Mallozzi** si è diplomato con lode al Conservatorio di Napoli con Leone. E' stato più volte vincitore al Concorso di Vittorio Veneto. Ha vinto i concorsi per prima viola a Napoli, Firenze, Bologna, Opera di Roma. Nel 1991 è stato chiamato, per chiara fama, come prima viola solista nell'Orchestra dell'Accademia di “S. Cecilia”. Ha collaborato con gruppi da camera come prima viola e solista: “Nuovi Virtuosi di Roma”, “Solisti Italiani”, “Orchestra da Camera di S. Cecilia” suonando in tutto il mondo. Fa parte del “Bach Ensemble” come Viola solista, del Gubbio Ensemble e del Sestetto Stradivari. Ha tenuto nel 2008 come solista una tournée in Russia. E' viola solista ospite dell'Orchestra del Teatro alla Scala.

Marie-Helene Le Dall, violina

**Marie-Helene Le Dall** si diploma in Francia con il M° Roses. A 18 anni vince il suo primo concorso, diventando stabile nella filarmonica di Lille diretta da Casadesus. Nell'81 entra nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Muti e poi da Mehta. Si perfeziona alla Chigiana con Gulli. Nell'85 entra all'Opera di Roma come concertino dei primi violini esibendosi anche in formazioni da camera. Ha tenuto concerti da camera per importanti istituzioni in Italia e in Francia con successo di pubblico e di critica. Nell'89 esegue per Radio Vaticana la Terza Partita di Bach e della “Sonatine pour violon seul” di Martinou.

#### *Programma*

BACH *Tre duetti dalle “Invenzioni a due voci”*: *BWV 774 - 783 - 778*

#### *Mozart, Duetto K.V. 424*

Adagio - Allegro - Andante cantabile -Andante con variazioni

#### *Mozart, Duetto K.V. 423*

Allegro - Adagio - Rondò allegro



## Domenica 20 maggio 2012 - ore 19,00

### “Una chitarra napoletana dell’Ottocento”

#### *G. Giglio, chitarra*

*con etichetta “Gennaro Fabricatore / anno 1817 Napoli / Strada S. Giacomo n.° 42”*

Gennaro Fabricatore, chitarrista

Si diploma con il massimo dei voti a Napoli. Si laurea in architettura. Frequenta corsi di perfezionamento con Ghiglia, Brower, Gilardino e consegue “con lode” la Laurea di II livello in “Chitarra del '900”. Tiene concerti in Italia e all'estero, da solista e in formazioni cameristiche, eseguendo anche concerti per chitarra e orchestra e partecipando a prestigiosi eventi musicali. Per la musica contemporanea collabora con il Freon Ensemble a importanti produzioni, tra le quali l'esecuzione di una delle più complesse opere contemporanee: Le Marte au Sains Maître di Boulez a Ferrara per il Festival “Musica Inquieta” e l'incisione di un CD dedicato a Donatoni. Suoi articoli sulla musica d'avanguardia sono pubblicati da “Konsequenz” “Guitart” e “Il Fronimo”. Esegue il repertorio dell'800 con prassi filologica su strumenti originali (fanno parte della sua collezione alcune chitarre romantiche viennesi (Monzino-1810, Fabricatore - 1817). Per la Tactus ha inciso, con Mallozzi e Tamponi, l'integrale dei trii per flauto, viola e chitarra di Molino (CD dell'anno '09, per la rivista inglese ClassicalGuitar Magazine). E' docente di chitarra al Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza.

#### *Programma*

MORETTI *Dai “Tre Rondò op. 4”*: *La caccia* - Andantino

CARULLI *Sonata op. 21 n. 1*: Moderato - Largo - Rondò (Allegretto)

AGUADO *Rondò op. 2 n. 1*: Adagio - Polonaise

SOR *Introduzione e Variazioni op.9 su l'aria “O cara armonia” da “Il Flauto magico” di Mozart*

GIULIANI *Sonatina op. 71 n. 1*

Andantino sostenuto - Tempo di marcia - Trio

Scherzo (con moto) - Trio - Finale Allegro



## Domenica 27 maggio 2012 - ore 20,00

### “L’Ottocento in Europa”

#### *Quartetto d’archi “Gagliano”*

*C. Dumont e C. Coppola, violini - P. Di Lorenzo, viola - R. Sorrentino, violoncello*

Quartetto d'archi Gagliano

Il nome del quartetto rende omaggio alla più celebre famiglia di liutai napoletani e vede confluire al suo interno precedenti esperienze cameristiche e professionali. Nato nel 1987 grazie all'incoraggiamento del Gabrieli String Quartet di Londra, è ascoltato nel 1995 dal Quartetto Alban Berg che lo invita a perfezionarsi con loro alla Musikhochschule di Lubecca. Nel 1997 grazie all' "Amadeus Scholarship Fund", vince una borsa di studio per lavorare con il Quartetto Amadeus presso la Royal Academy of Music di Londra. Ha svolto attività concertistica, suonando nelle principali città europee (Londra, Ginevra, Amsterdam, Barcellona, Roma, Parigi, Lugano), tenendo recital e cicli monografici (Boccherini 2005, Mozart 2006, Elgar/Sibelius/Gieg 2007, Haydn/Mendelssohn 2009, Schumann 2010) e partecipando a tourné e festival internazionali. Il quartetto, che suona il principale repertorio da Bach a Berio, ha collaborato negli anni con solisti di fama come Giuranna, Pay, Hollinger, Graf, Carbonare ed altri. Si dedica inoltre alla riscoperta e divulgazione del repertorio cameristico di autori napoletani (Martucci, Alfano, Longo, Pilati).

#### *Programma*

SCHUMANN *Quartetto n°1 in la m op. 41*

Introduzione (andante espressivo, allegro)

Scherzo (presto) - Adagio - Presto

DVORAK *Quartetto n°12 in Fa M op. 96 "Americano"*

Allegro, ma non troppo - Lento

Molto vivace - Finale